

JUNIO 2022

*El olvido lleva al vacío*

ANA LÓPEZ ZORNOZA



*“Cuando los pueblos se quedan vacíos hay una peor conservación de los bosques, se pierde la cultura, el patrimonio material e inmaterial. El individuo pierde su identidad cuando el pueblo desaparece”*

Victoria Tortosa

Memoria del Proyecto Integrado del Grado Superior de Fotografía

Escuela de Arte José María Cruz Novillo, Cuenca

Autor/a: Ana López Zornoza

Tutor/a: Paula Revuelta Martínez

Junio 2022



## RESUMEN

*El olvido lleva al vacío*, es un proyecto fotográfico en el que quiero documentar a través de estaciones ferroviarias cerradas de la provincia de Cuenca, el abandono, olvido y descuido que sufren. Con ello quiero hacer un símil a lo que sucede con las poblaciones rurales, ya que hoy en día se enfrentan ante un grave problema, la despoblación rural.

La despoblación rural comenzó en la década de los años 50 cuando los habitantes de estas pequeñas localidades tuvieron que emigrar hacia las ciudades en busca de un futuro. Sin embargo, esta situación ha continuado a lo largo del siglo XX y del siglo XXI. En la última década, más concretamente, en los últimos años, la situación se ha agravado, poniendo en peligro el futuro de estas localidades.

A pesar, de que algunos gobiernos como el de Castilla-La Mancha, han puesto medidas legislativas en contra de la despoblación, y muchas asociaciones y plataformas están ayudando a frenar esta despoblación, aún nos queda mucho por hacer.

Quiero mostrar e intentar que parte de la población vea y entienda el problema, procurando poner remedio a esta grave situación. Porque, ¿qué haríamos sin los pueblos, sobre todo en verano? Sin poder juntarnos con nuestros amigos, familiares y seres queridos. Sin poder salir a disfrutar del aire puro, sin escuchar la famosa frase “y tú ¿de quién eres?”, de ir saludando a toda persona con la que te cruzas por la calle. Porque en el pueblo todos nos conocemos, estamos seguros, y siempre seremos “la del bar”, “el hijo del panadero”, “la de la tienda”, “el hijo de”, “la nieta de” o como llamen de mote a tu familia. El pueblo para muchos son nuestras raíces, que no nos las quiten, pero sobre todo que no caigan en la pérdida del olvido.

## ABSTRACT

*Forgetfulness comes to the Void* is a photographic project in which I want to document through closed railway stations in the province of Cuenca, the abandonment, the forgetfulness and the carelessness they suffer. Through this, I intend to make a resemblance with what is currently happening to the rural population since nowadays they are dealing with a severe problem, the rural depopulation.

The rural depopulation begun in the 50s when inhabitants of these small towns had to emigrate to cities seeking a future. However, this situation has continued through the 20th and 21st century. In the last decade, specifically in the recent years, the situation has worsened, putting into peril the future of these towns.

Despite the fact that some governments like the one of Castile-La Mancha, has set legislative measures against depopulation, and several associations and platforms are helping to stop this depopulation, we still have a lot to do.

I want to demonstrate and to attempt part of the population to see and comprehend the problem, by procuring to redress this serious situation. Because, what we would do without towns above all in Summer? Unable to join our friends, relatives and beloved ones. Without leaving to enjoy from the fresh air, without hearing those well-known sentences like “*and you, whose you are?*” walking by greeting everybody you pass by in the street because in the town everybody knows everybody, we are safe and we will always be “the bar’s one”, “The baker’s son/daughter”, “the shop’s one”, “the son/daughter of...”, “the grandson/granddaughter of...” o from the nickname your family has. The town for most of us are our roots, it cannot be taken from us, but above all they do not have to end lost in forgetfulness<sup>1</sup>.

---

1 *nota del traductor*: las partes en la que se habla sobre las frases típicas podrían estar gramaticalmente erróneas, justifico esta decisión no por el desconocimiento del idioma si no por que la traducción así lo requería para una mejor fidelización al respecto de la idea que la autora quiere reflejar.

*nota del traductor (bis)*: autónomamente me he permitido la libertad de añadir “hija del...” “nieta de...” “hija de...” para una reducción de probabilidades polémicas de carácter académico-lingüístico.

1	ASPECTOS FUNCIONALES	6
	IDEA	6
	INFORMACIÓN	8
	TRABAJOS PREVIOS	8
	DOCUMENTACIÓN HISTÓRICO - ARTÍSTICA	16
	ELEMENTOS PARTICULARES Y DIFERENCIADORES	33
2	ASPECTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS	34
3	ASPECTOS TÉCNICOS	39
4	ASPECTOS ECONÓMICOS	45
5	CONCLUSIÓN	48
6	BIBLIOGRAFÍA	49

# INDICE

# 1. ASPECTOS FUNCIONALES

## 1.1 Idea

“*El olvido lleva al vacío*” nace de la necesidad de mostrar y documentar la despoblación en los medios rurales, más conocida como la España vaciada. Este problema nos afecta a parte de la población, sabemos que está ahí, pero en muchas ocasiones no hacemos nada al respecto.

El tema de la despoblación rural ha sido documentado a través de varios proyectos fotográficos, pero no desde la perspectiva en la que lo muestro. Para poder realizarlo de una manera diferentes y original, he hecho un pequeño viaje al pasado, dónde los pueblos crecían y se comenzaban a modernizar, especialmente con la llegada del tren a algunos municipios. Pero, ¿qué ha pasado en la actualidad con este medio de transporte?

Hoy en día, cada vez son más las localidades que tienen un número de habitantes muy reducido. Aquellos municipios que poseían el privilegio de tener un medio de transporte eficaz, el tren, les han retirado el servicio. Una de las principales causas de la retirada de este medio de transporte es “no sale rentable”, según algunos empresarios y políticos. ¿El problema real es que no salga rentable? Bajo mi punto de vista, el problema va más allá. En parte, es cierto que no salga rentable proporcionar este servicio a las pequeñas localidades, pero el gran problema ante el que nos enfrentamos es la baja población, que con el paso del tiempo se está reduciendo a tan sólo unos pocos habitantes.

La cuestión no es la rentabilidad, sino la despoblación, ese es el verdadero tema que se debería de solucionar, no retirando servicios y de alguna manera “discriminando” a la poca gente de los pueblos. Gracias a la poca gente que reside todo el año en las pequeñas localidades, muchos otros, pueden disfrutar de veranos, vacaciones y puentes, en estos lugares, o acaso ¿no hay nada más bonito que pasar un verano en el pueblo?.

La situación a la que se enfrentan estas pequeñas localidades se ha arraigado en los últimos años. Cada vez es más frecuente que la gente emigre de los pueblos a las ciudades en busca de trabajo. Esta causa se da sobre todo en los jóvenes, ya que la gran mayoría ha tenido la oportunidad de adquirir estudios superiores y en los pueblos no pueden conseguir un oficio de lo que han estudiado.

Sin embargo, esta situación no es tan actual como algunos piensan, ya que comenzó a darse en los años 50 del siglo XX, dónde las ciudades crecían industrialmente y la población rural tuvo que emigrar a las capitales, consiguiendo un futuro mejor. La situación en España era delicada, pues se enfrentaba a una posguerra llena de hambruna y penurias. Esa circunstancia por la que pasaron una gran cantidad de personas, para muchos fueron sus padres y para tantos otros nuestros abuelos, se conoce como el éxodo rural.

La idea de este proyecto fotográfico es mostrar la despoblación rural a través de las estaciones ferroviarias que están cerradas, olvidadas e incluso destrozadas, exponiendo el deterioro de ellas debido a la baja población del lugar.

La finalidad que intento conseguir con este proyecto es concienciar a gran parte de la población que las zonas rurales también son importantes, cuantos más elementos desaparezcan en ellos, más rápido se irán perdiendo en el olvido. Aquellos lugares donde hemos crecido, vivido y disfrutado de esos maravillosos veranos dejarán de existir. Tan sólo nos quedará el recuerdo, algunas pocas imágenes, y finalmente desaparecerán por completo. Nuestros pueblos se están muriendo y terminarán por desaparecer del mapa.

## 1.2 Información

### 1.2.1. Trabajos previos: documentación e información sobre el tema que aborda el proyecto.

La despoblación es un fenómeno tanto demográfico como territorial, que consiste en la reducción del número de habitantes de un territorio en un periodo de tiempo. La disminución de la población se debe en primer lugar, cuando las defunciones superan a los nacimientos, y en segundo lugar, cuando la emigración supera a la inmigración, sin embargo, hay ocasiones en las que encontramos ambas situaciones. (Pinilla & Saéz, 2017)

Otros autores como Mercedes Molina Ibáñez, Catedrática emérita de la Universidad Complutense, define la despoblación no solo como un problema demográfico, sino también territorial, medioambiental, económico, social o incluso de gobernanza. Todo ello, deriva en una emigración forzada, ya que se han cambiado la economía agraria a una industrial y de servicios, se ha creado una brecha de competitividad territorial y de ciudades con gran urbe. Las economías de escala y de aglomeración y las políticas de inversión, han dado como resultado la desigualdad.



Fotografía: Manuel Iglesias

Según el estudio realizado por Joaquín Recaño, investigador del Centre d'Estudis Demogràfics de la Universitat Autònoma de Barcelona, "La sostenibilidad demográfica de la España vacía", señala las siguientes conclusiones:

- Según los datos del Instituto Nacional de Estadística, 14 de las 50 provincias de España están en situación crítica, ya que el 80% de sus municipios se encuentran en una situación de grave riesgo de extinción.

- Los sectores del centro y del norte de España, se caracterizan por las bajas densidades de población, pero también por envejecimiento. Sin embargo, esta situación se ve agravada por una emigración diferencial por sexos, ya que las mujeres han emigrado más que los hombres.

- Unos 4.200 localidades tienen una gran falta de población, de todos ellos 1.840 pueblos están en riesgo de despoblación irreversible. Cabe destacar que las Comunidades Autónomas, de Castilla-León, Castilla-La Mancha, Teruel y La Rioja, son las zonas geográficas más afectadas por este problema.

- Esta situación se debe en gran parte a que las pocas personas que residen en estos lugares, tienen falta de oportunidades laborales, comunicación y poco atractiva, haciendo que las personas abandonen los pueblos y decidan marcharse a las ciudades.

- La gran mayoría de los pueblos en situación de extinción, se caracterizan por estar en zonas de alta montaña, teniendo una media de 110 habitantes, de los cuales la edad media es de 60 años, y el 45% son mayores de 65.

- En España, el 60% de los municipios tienen menos de 1000 habitantes, ocupando el 40% de la superficie del país y concentrando tan solo un 3,1% de la población.

Según los datos obtenidos del estudio del investigador Joaquín Recaño, son alarmantes, ya que no sólo afecta a una pequeña parte de la población, sino que afecta a diferentes zonas geográficas por todo el país, principalmente en el interior.

La despoblación rural no es un problema de la actualidad, sino que comenzó en el siglo XX, aunque en la última década se ha visto más afectado, hasta el punto de situar a pequeñas localidades en una situación de extinción total.

La despoblación rural comenzó a mediados del siglo XIX cuando España comenzaba a industrializarse. Sin embargo en las primeras décadas del siglo XX, cuando la industrialización tuvo más fuerza, las migraciones interiores del país se intensificaron y el rápido crecimiento demográfico urbano pudo existir junto con un moderado crecimiento de la población rural, pero esa pequeña despoblación rural no tenía ninguna amenaza para las localidades.

Después de la Guerra Civil Española hacia los años 40 del siglo XX, comenzó el declive demográfico del medio rural, pero no en absoluto. La población rural había descendido de un 68% en 1900 a un 52% en 1940. A pesar de ello, el declive demográfico absoluto tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XX, desde 1950 a 1975. Este declive fue dado al crecimiento económico que alcanzó tasas espléndidas desde todos los puntos de vista, por ello las familias rurales decidieron emigrar desde sus regiones atrasadas a las regiones punteras. (Pinilla & Saéz, 2017)



Los Alfonso, 1937

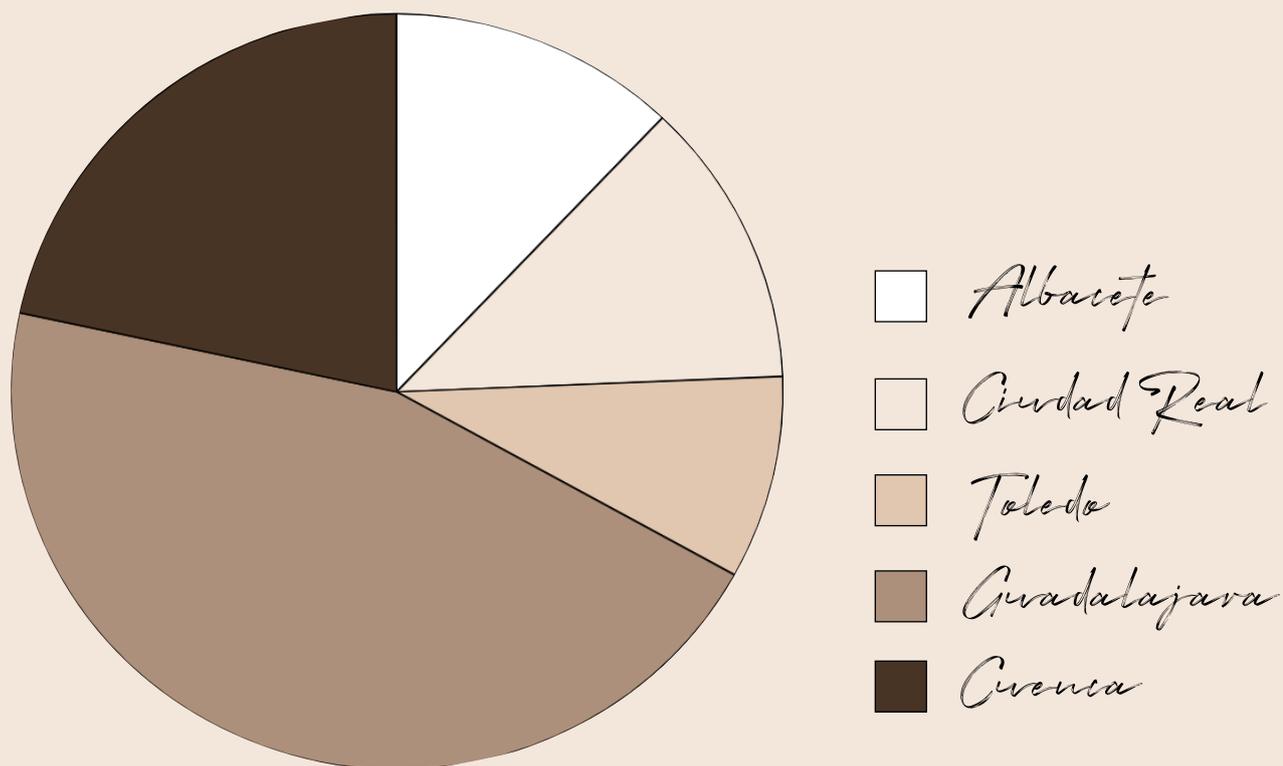


Robert Capa, 1936

La situación en España del siglo XX fue la principal causa del éxodo rural. El país atravesaba una gran crisis, sufríamos las consecuencias de varias guerras y las pérdidas de las últimas colonias.

En 1898, España perdió sus últimas colonias, Cuba, Puerto Rico y Filipinas, sumergiéndose así en una gran crisis. En los años 20 del siglo XX, España se sumergió en la Guerra del Rif en Marruecos. En las primeras décadas del siglo XX, el país también se enfrentaba a unos cambios continuos de política y gobernación, pasamos por una dictadura, una monarquía y una república. Finalmente en el año 1936 estalló la Guerra Civil Española, y no finalizó hasta 1939. Como consecuencia de todos estos sucesos y cambios políticos, España entró en una profunda crisis económica, social y territorial. Esta etapa de la historia se conoce por la gran hambruna a la que se enfrentaba la sociedad, la escasez de productos, el racionamiento, las enfermedades, la falta de agua, los cortes en el suministro de energía y los bajos salarios.

Debido a todos estos sucesos, las zonas rurales se vieron muy afectadas y por ello sus habitantes tuvieron que emigrar a las ciudades para conseguir un futuro mejor. Hoy en día, la situación ante la que se enfrentan las zonas rurales es similar, pero no igual. La emigración en los pueblos sigue estando, pero no se debe a que haya una crisis de hambruna como la que había en la posguerra, sino por la baja natalidad y el envejecimiento de la población. Además de que la gran mayoría de los jóvenes no encuentran trabajo en estas zonas, teniendo que irse a las ciudades en busca de un oficio.



Centrándome en las regiones que tienen una grave situación de despoblación en sus municipios, en especial en Castilla-La Mancha, las provincias más afectadas son Cuenca y Guadalajara, pero las otras provincias de la Comunidad Autónoma también tienen zonas en riesgo de despoblación.

De cada provincia se han registrado zonas en riesgo de despoblación, (Bachiller, 2021):

- En la provincia de Albacete hay dos zonas de despoblación extrema con 37 municipios. Por un lado, la zona “en riesgo de despoblación” con 16 municipios. Por otro lado, la zona “en riesgo intenso” con 18 municipios.

- Ciudad Real tiene tres zonas en situación extrema de despoblación con 36 municipios y dos zonas de despoblación intensa con 36 municipios.

- Toledo sólo tiene una zona en riesgo extremo de despoblación con 23 municipios y tres zonas en riesgo “intenso” con 28 municipios.

- La provincia de Guadalajara tiene cuatro zonas de riesgo extremo de despoblación con 266 municipios.

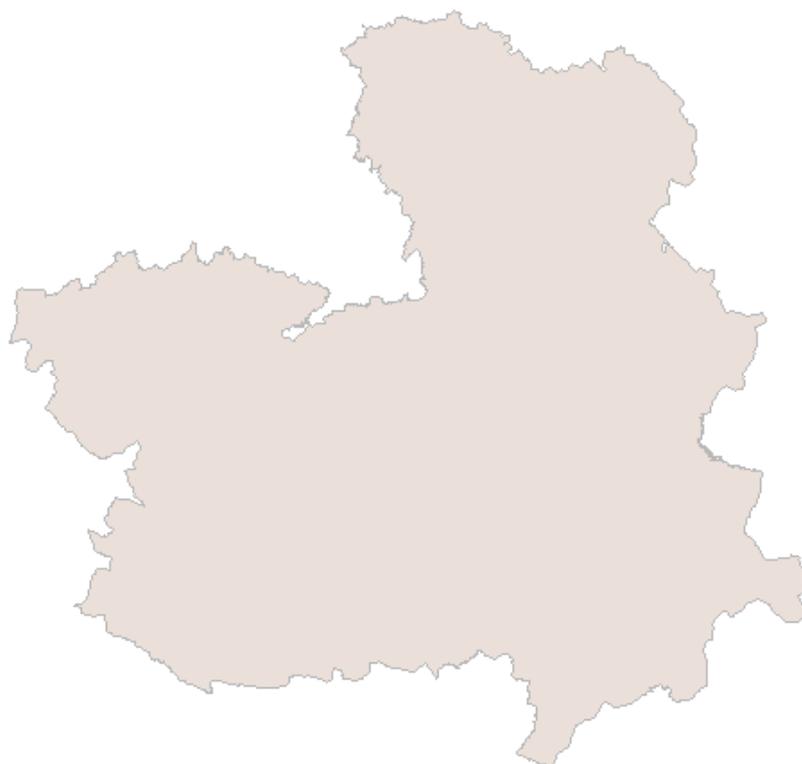
- Cuenca sólo tiene zonas de riesgo extremo o intenso de despoblación, teniendo tres zonas en cada caso, con 156 municipios en riesgo extremo y 81 en riesgo intenso.

Según los datos obtenidos podemos observar como Cuenca es una de las provincias más afectadas por esta situación, teniendo un total de 237 pueblos en situación grave de despoblación.

Cuenca es una de las provincias que más sufre esta situación, sobre todo en estos últimos años, ya que con la disminución de la población en las pequeñas localidades, las instituciones y el gobierno han decidido retirar servicios, puesto que no salía rentable. Algunos de esos servicios es la retirada del tren regional de la línea Valencia-Cuenca-Madrid. Si ya la situación es difícil de sostener en las zonas rurales, que no nos quiten lo poco que nos queda.

A pesar de que Castilla-La Mancha se encuentra en una grave situación, el gobierno autonómico ha creado una Ley para frenar la despoblación rural, siendo el primer gobierno en crear una legislación que ampare esas pequeñas zonas que para la gran mayoría permanecen en el olvido, pero que para muchas son su hogar.

La Ley 2/2021, de 7 de mayo, de Medidas Económicas, Sociales y Tributarias frente a la Despoblación y para el Desarrollo del Medio Rural en Castilla-La Mancha, tiene como carácter multisectorial y transversal en las actuaciones, con la finalidad primordial de procurar servicios básicos adaptados a las necesidades de su población.<sup>2</sup>



El objetivo principal de esta Ley es favorecer el asentamiento y fijación de población, facilitando el desarrollo de nuevas actividades económicas y el fomento del emprendimiento, y garantizando la igualdad de derechos y oportunidades de las personas que viven en las zonas rurales afectadas por la despoblación. A pesar de que sólo exista una Ley para amparar la despoblación rural, existen varias “soluciones”. A nivel Europeo, la Unión Europea en respuesta al reto demográfico creó el Dictamen Europeo de las Regiones. A nivel nacional encontramos la Estrategia Nacional Frente al Reto Demográfico.

---

<sup>2</sup> Ley 2 de 2021. Medidas Económicas, Sociales y Tributarias frente a la Despoblación y para el Desarrollo del Medio Rural en Castilla-La Mancha. 7 de mayo de 2021.



Cabe destacar que hay numerosas asociaciones y plataformas que fomentan la repoblación de las zonas rurales, tales como Asociación Española contra la despoblación, Red Española de Desarrollo Rural, Teruel Existe, Soria ¡Ya!, Apadrina un Olivo, Asociación Repuebla, Asociación Mujeres de la Tecnología en el Ámbito rural... A pesar de que hay una gran cantidad de asociaciones y plataformas, la despoblación es un problema que aún no se ha erradicado.

Centrándome en la provincia de Cuenca, también existen varias asociaciones que apuestan por la repoblación de lugares rurales, asociaciones como, Cuenca Ahora, Plataforma Cívica por Cuenca o Pueblos vivos de Cuenca.

Proyecto Arraigo, es un puente entre el mundo rural y las personas que viven en entornos urbanos y quieren realizar un cambio de vida. Tienen como objetivo que ayuntamientos y otras entidades rurales en su estrategia de desarrollo atraigan a nuevos pobladores y apoyen el bienestar de su pueblo o comarca. La finalidad de esta unión es crear nuevas oportunidades y crear el desarrollo sostenible de los pueblos. (Proyecto Arraigo, s.f.)

En este proyecto se encuentran varias localidades de la provincia conquense, entre ellas encontramos, Huete, Cañete, Sisante, Ledaña, Enguídanos, Belmonte, Saelices, Cardenete, Almendros, Huerta del Marquesado y Villaescusa de Haro.

Finalmente quería hacer mención de unas asociaciones conquenses que luchan para que el ferrocarril vuelva a sus municipios, entre ellas destacan, Pueblos con el tren y Plataforma en Defensa del Ferrocarril en Cuenca. Estas asociaciones están luchando para que los pocos habitantes de las zonas rurales sigan teniendo el servicio del ferrocarril y que no queden desplazados ni discriminados.

La Plataforma en Defensa del Ferrocarril en Cuenca, realizó un manifiesto el 13 de noviembre de 2010, recorriendo las calles de Cuenca. Tenían como objetivo mejorar las condiciones del tren regional de la comarca. Años después no sólo no se mejoró las condiciones del tren, sino que se ha terminado por cancelar la línea y cerrar sus estaciones.

Pueblos con el tren realizaron junto con la Plataforma en Defensa del Ferrocarril de Cuenca, una manifestación el 27 de marzo de 2022 por las calles de Cuenca con la finalidad de recuperar y defender el tren, puesto que es la mejor manera de defender el futuro de estas zonas.

La situación ante la que nos enfrentamos comenzó hace mucho tiempo, pero en los últimos años se ha visto muy afectada, ya que cada vez son menos los habitantes de las zonas rurales. A pesar de que hay numerosas asociaciones, plataformas, planes y una Ley en Castilla-La Mancha, la situación es difícil y bastante preocupante. No sé si finalmente podremos frenar la desaparición de los pueblos, pero ojalá no terminen siendo olvidados y desapareciendo del mapa.

### *1.2.2 Documentación histórico-artística, técnica y de referencia que sitúa el proyecto en su contexto profesional. Antecedentes históricos. Referentes y su justificación.*

Este proyecto se sitúa en el marco de la fotografía documental, pero me he centrado en la documentación de un edificio, por lo que podría llegar a considerarse como fotografía de arquitectura en ciertas ocasiones.

La fotografía nació como la captación de la realidad, sin embargo, algunos autores decidieron retratar como vivía la sociedad de la época, más concretamente las clases sociales que se encontraban desprotegidas o eran marginadas. Sin embargo, el término de fotografía documental no se comienza a conocer hasta finales del siglo XIX cuando Jacob Riis y Lewis Hine tuvieron la preocupación de mostrar las desigualdades sociales y denunciar situaciones indignas a través de sus fotografías. Riis y Hine pueden ser considerados como los precursores de la fotografía documental.

Más tarde, a principios del siglo XX, concretamente en los años 30, surgieron una serie de fotógrafos que asentaron el género de fotografía documental a través de sus imágenes. Fotógrafos como Walker Evans, Dorothea Lange o W. Eugene Smith entre otros.

El género fotográfico de documental podemos llegar a entenderlo como un testimonio gráfico que aporte información para poder probar alguna idea, cosa o dato. Por ello, *El olvido lleva al vacío* es un trabajo de carácter documental, ya que quiero mostrar la situación ante la que se enfrentan las zonas rurales hoy en día, la despoblación.



Walker Evans



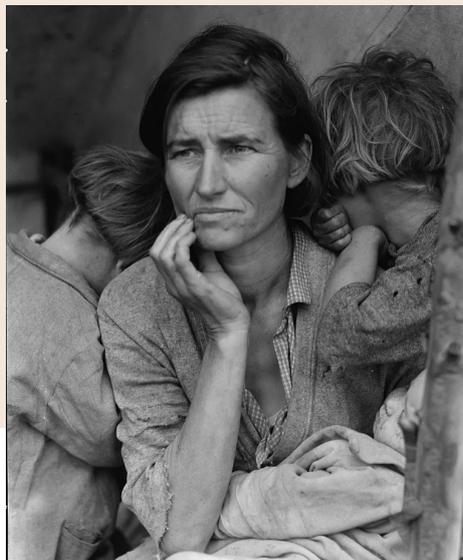
Lewis Hine

*“Quiero fotografiar las cosas que deben cambiar y las cosas que debemos apreciar”*

**Lewis Hine**



Jacob Riis



Dorothea Lange



W. Eugene Smith

Aunque grandes fotógrafos como los ya mencionados han sido tanto precursores como grandes documentalistas, cabe destacar otra serie de autores que han trabajado el paso del tiempo en sus fotografías, como por ejemplo el fotógrafo Nicholas Nixon.

Nixon, desde 1975 ha realizado un proyecto a lo largo de todos estos años mostrando cómo ha pasado el tiempo en las *Las Hermanas Brown*. El proyecto fotográfico de las *Las Hermanas Brown* muestra a la perfección el paso del tiempo, puesto que es un proyecto muy extendido en el tiempo, y el tiempo pasado es evidente. La gran mayoría de los proyectos de Nixon, se basan en atrapar el tiempo, aunque también trabaja el retrato y la arquitectura, pero siempre desde un punto de vista documentalista.

1975



1980



1995



2020





Calatañazor, en torno al año 1000.



Campos de Bailén, año 1808.



Embalse de la Portiña, 28 de julio de 1809.

Bleda y Rosa son dos fotógrafos que trabajan conjuntamente en proyectos para la representación del territorio, destacando el cruce de culturas y tiempos que lo conforman. En la mayoría de sus trabajos, buscan transmitir el paso del tiempo, la huella y la memoria, algo bastante intangible, pero que logran plasmar en sus imágenes con cierto poder. Algunos de sus trabajos más destacados son *Campos de Fútbol*,

*Arquitecturas*, o *Campos de batallas*. Bleda y Rosa consiguen con tan sólo una imagen transportarnos a otra época o a otros tiempos, como si sus fotografías fueran máquinas del tiempo, haciendo que con nuestra propia memoria e imaginación pensemos qué ocurrió en estos lugares o incluso podemos llegar a creer que vivimos la situación. (Bleda y Rosa, s.f.)

Cabe destacar otros fotógrafos que expresan el paso del tiempo de una manera diferente a los ya comentados anteriormente.

En primer lugar, el fotógrafo Alexey Titarenko procedente de San Petersburgo, retrata el paso del tiempo de varias ciudades a través de velocidades de obturación lenta, es decir, a través de la técnica y creando estelas en la propia imagen. Sus fotografías son casi en su totalidad en blanco y negro, pero con leves tonos de luces cálidas muy suaves. (Alexei Titarenko, s.f.)





En segundo lugar, encontramos a la fotógrafa Irina Wering de Buenos Aires. Uno de sus grandes proyectos es *Regreso al futuro*, en él retrata a varias personas en la actualidad, sin embargo, la gran diferencia es que las compara con fotos antiguas de los propios personajes.

Irina consigue mostrar el paso del tiempo con dos imágenes. Sus fotografías tienen el mismo aspecto a las antiguas, es decir, los mismos colores, el mismo encuadre, la misma pose e incluso el mismo tratamiento de la imagen, haciendo que viajes a través del tiempo. (Irina Wering, s.f.)



Finalmente, David McMillan, de nacionalidad canadiense lleva desde 1994 retratando Chernóbil tras la explosión que sufrió en 1986. McMillan ha ido 22 veces a la ciudad ucraniana, ya que la primera vez que fue en 1986 se quedó fascinado por sus paisajes. Las fotografías de McMillan retratan a la perfección el paso del tiempo, principalmente cuando en uno de sus viajes pudo observar como las fuerzas inexorables de la naturaleza sobre las comunidades abandonadas. (García, 2019)



En este proyecto, el paso del tiempo se ve en el deterioro de los edificios, algunos tienen marcas del paso del tiempo, otras sólo están cerradas, pero, algunas están completamente destrozadas y abandonadas. En algunas ocasiones parece que las estaciones de tren están olvidadas al igual que las zonas rurales.

Como he comentado con anterioridad, algunos fotógrafos tratan el tiempo de una manera diferente, pero también quiero mencionar a fotógrafos que tratan el tanto el tema de la despoblación, como el de lugares cerrados que en algún momento estuvieron poblados o incluso llenos de gente. Son fotógrafos que han sido referentes para este proyecto, pero sobre todo, una inspiración para mí.

En primer lugar, uno de esos autores, es el fotógrafo documental José Manuel Navia, principalmente en uno de sus últimos proyectos que ha realizado, Alma Tierra.

*Alma Tierra*, surge en el año 2009 cuando Navia comenzó el trabajo sobre las *Tierras Altas de Soria*, aunque el fotógrafo señala que comenzó mucho antes, tal como cita “*cuando el oficio de la fotografía, para mí, fue dando lugar a un modo de vida*”. Este proyecto fotográfico muestra la situación de “vacío” a la que se enfrentan las pequeñas localidades, como bien explica Navia, esta cuestión comenzó hace años, sin embargo, en los últimos tiempos ese vacío se ha visto aumentado a un ritmo muy acelerado. Para Navia, este trabajo es un homenaje tanto a la vida campestre como él menciona, pero también un homenaje a ese pequeño número de personas que aún residen y resisten en estos territorios, unas comarcas un tanto olvidadas. (Acción Cultural Española, 2019)

***“Cuando el oficio de la fotografía, para mí, fue dando lugar a un modo de vida” José Manuel Navia***

J. M. Navia



Fotografía del proyecto *Alma Tierra*, José Manuel Navia

Navia construye un recorrido en este proyecto, en el que los lugares son geográficamente muy distintos, pero que todos albergan una característica común, es decir, el problema de la supervivencia del mundo rural, o como dijo Miguel Delibes ese “mundo que agoniza”. El autor pretende no sólo mostrar el problema ante el que se enfrentan muchos municipios, sino que también quiere dar visibilidad y voz a las personas que aún resisten en estos lugares.

José Manuel Navia es uno de mis grandes referentes, no sólo por los temas que aborda, ya que creo que muestra a la perfección un problema grave ante el que se enfrenta sólo una pequeña parte de la población. Pero no sólo es un referente por los temas que trata, sino por el tratamiento que hace en sus imágenes, y cómo utiliza el color en ellas. Sin embargo, creo que Navia es un excelente fotógrafo en todos sus aspectos, muchas de sus entrevistas me han servido como inspiración para poder desarrollar este proyecto.

En el programa de *Detrás del instante* en el episodio 6, Navia nos relata cómo obtuvo su contacto con la fotografía. Navia comenzó su andadura por la fotografía cuando se quedó fascinado por la caja de membrillo que tenía su abuela llena de imágenes. El fotógrafo, siempre ha estado unido a ese momento del pasado, y habla de él como si no hubiera pasado el tiempo.

*“Hay que hacer las fotos que uno sienta como suyas. Es importante que cada uno viva la fotografía como la quiera vivir, sin obsesionarse con las modas” José Manuel Navia.*



Fotografía del proyecto *Al otro lado de la puerta*, José Manuel Navia



Fotografía del proyecto *Tierras Altas de Soria*, José Manuel Navia

Tras ver el programa y escuchar las palabras de Navia, me sentí identificada con él, desde pequeña me ha gustado siempre sacar las fotos antiguas que había guardadas en casa de mi abuelo, sobre todo me encantaba conocer quiénes eran los que aparecían en las imágenes, quería conocer todo el pasado de mi familia e intentar imaginarme cómo eran aquellas personas, porque al fin y al cabo, somos lo que somos gracias a nuestros antepasados. Gracias a Navia, tuve la idea de presentar las imágenes de este proyecto en una pequeña caja metálica de membrillo, recalando el paso del tiempo, desde los años 50 hasta la actualidad. La caja metálica que utilizaré era de mi bisabuela, en ella se encontraban papeles y fotografías de los años 50

Finalmente quiero mencionar el último proyecto de Navia, *Al otro lado de la puerta*, ya que el autor hace un viaje a su infancia, vacaciones de verano y Semana Santa de la población de Hellín. En este proyecto, Navia muestra una caja metálica llena de fotografías, haciendo referencia a su pasado.



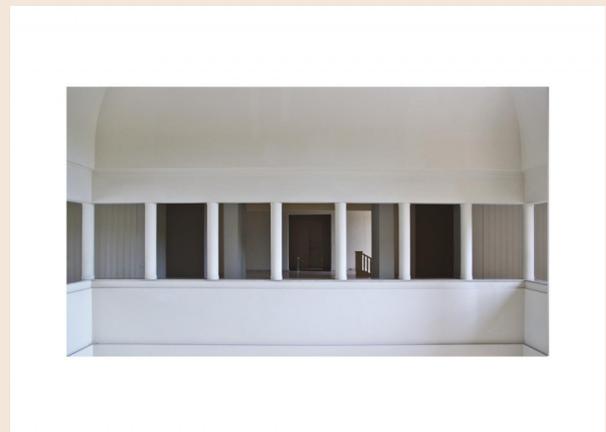
Begoña Zubero, es otra autora documental que me ha servido como inspiración para la realización de este proyecto fotográfico. Zubero es una fotógrafa española de origen bilbaíno, su trabajo se basa en mostrar la memoria histórica a través del paisaje, principalmente de la arquitectura. En sus imágenes, la autora muestra la huella humana en el entorno y la manifestación de la historia de cada lugar.

B. Zubero

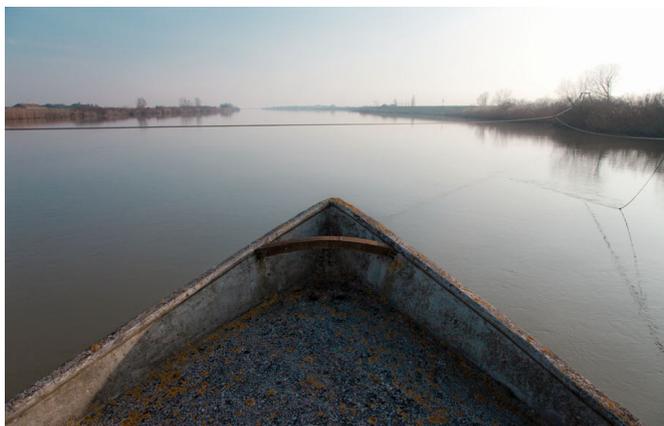
A pesar de que ella misma no se identifica como una fotógrafa documental y de arquitectura, muchos autores han clasificado sus obras dentro del género de fotografía documental y de arquitectura.

Entre los proyectos de Zubero destacan principalmente, *Existenz*, *Habitacao Serralves* y *Gente del Po*. En ellos muestra la ausencia de la raza humana y se centra en los edificios, sus fotografías se caracterizan por una composición muy cuidada, y una técnica perfecta, jugando además, con las luces y sombras.

Fotografía del proyecto *Existenz*, Zubero



Fotografía del proyecto *Habitacao Serralves*, Zubero



Centrándome en uno de sus últimos proyectos, *Gente del Po*, Zubero realiza un recorrido por las orillas del río Po en Italia, dando a conocer el lugar, pero siempre sin la necesidad de la presencia humana como testigo de su propia huella. El proyecto tiene unas luces muy suaves, pero en lo que más me llama la atención de estas imágenes es el tratamiento del color que realiza Begoña. *Gente del Po* tiene una tonalidad muy suave, haciendo que los colores sean agradables a la vista y ligeramente desaturados. La autora consigue con este tratamiento de color darle un efecto algo “*vintage*” al proyecto, de una manera única y global. (Peña, 2017)

Me parece muy interesante la manera en la que Zubero realiza sus imágenes, es decir, retrata lugares poco frecuentados, o incluso cerrados para dar testimonio del paso de la humanidad por ellos. Sin embargo, en la mayoría de las veces, no retrata personas físicas, pero a pesar de ello, podemos ver el paso del ser humano en los lugares que fotografía.

***“Puedes cambiar de escenario, pero no de mirada” Begoña Zubero***

Fotografías del proyecto *Gente del Po*, Zubero

Miguel Sebastián es un fotógrafo que nació en Zaragoza, pero que siempre ha estado muy unido a Ojos Negros, un pequeño pueblo de Teruel donde radican sus raíces. Según cuenta Sebastián, fotografiar para él es un lenguaje que le permite trazar la observación de la vida en su sentido más humano. Algunos de sus proyectos más destacados son *Colores primarios*, *Buñuel, una maleta sin viaje* o *Tierras varadas*. (Sonambulos Ediciones, s.f.)



M. Sebastián

Para Miguel Sebastián, y referido a la memoria, existe una “colectiva” que “*construye pueblos y sociedad, que está hecha de seres y paisajes y que guarda, a través del tiempo, la identidad de un territorio*” (Aragón Cultura, 2019). Idea que se ve reflejada en su *Tierras varadas* donde captura la esencia del lugar, tanto su paisaje, como las personas que residen en la localidad.



Fotografía del proyecto *Colores primarios*, M. Sebastián



Fotografía del proyecto *Buñuel una maleta sin viaje*, M. Sebastián



Fotografías del proyecto *Tierras varadas*, M. Sebastián

Bajo mi punto de vista, Miguel Sebastián es un excelente fotógrafo, en especial en su proyecto *Tierras varadas*. En este proyecto nos cuenta la situación ante la que se enfrenta Ojos Negros, la despoblación rural. Sin embargo, en su

imágenes podemos identificar a la perfección el problema que tratan, pero sobre todo podemos imaginarnos que podría ser otra localidad que también se enfrenta a dicho problema. Sebastián retrata a la perfección este tema de gran controversia,

principalmente, gracias a la utilización de luces y sombras, que generan un gran contraste en las imágenes haciéndolas rudas, es decir, reflejando la realidad de la España vaciada.

***“Somos lo que recordamos. El ser humano y su huella en el tiempo son nuestra memoria” Miguel Sebastián***

# I. García - Martín



Iván García-Martín es un fotógrafo madrileño que se siente de Olmedo, una población perteneciente a la provincia de Valladolid. Los trabajos de Iván se caracterizan por pertenecer al género fotográfico documental. Entre sus trabajos quiero hacer mención el ensayo fotográfico *In-volución*, donde el propio autor muestra la situación ante la que se enfrentan las zonas rurales, retratando la quietud, el abandono y el silencio en aquellas zonas que están fuera del tiempo. El proyecto se desarrolla en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, con el fin de que deje de padecer esta hemorragia demográfica. (Lebrero, 2020)

García-Martín apuesta por mostrar esa esencia de las pequeñas localidades, aunque él lo define como el recuerdo que sigue como siempre en los lugares.



Fotografías del proyecto *In-volución*,  
García - Martín

*“Creo que es muy importante documentar y fotografiar los pueblos abandonados, porque van a desaparecer. Es muy triste no tener un pasado. Es muy triste no poder recordar tu infancia. Es muy triste no poder recordar donde vivieron tus padres o abuelos. Por eso intento retratar estos pueblos antes de que el transcurso del tiempo y el abandono lo conviertan todo en polvo.”*  
Iván García-Martín

Por último, me gustaría mencionar a algunos autores que ya en el siglo XX se dieron cuenta de la situación que atravesaban los pueblos. En primer lugar, Carlos Flores, fue un arquitecto y fotógrafo conquense que se dedicó a plasmar el éxodo rural de los años 70 a través de sus imágenes.

En segundo lugar, el cineasta Luis Buñuel, mostró en el año 1933 la situación de aislamiento y poco desarrollo, ante la que se enfrentaba la pequeña región de Las Hurdes en Cáceres, creando un documental de 33 minutos nombrado como *Las Hurdes, tierra sin pan*.

Finalmente, el escritor Azorín, perteneciente a la generación del 98, escribió en numerosas ocasiones acerca de los pueblos y cómo se encontraban a principios del siglo XX, destacando ensayos como *Castilla, Los pueblos* o *Ruta de Don Quijote*.



Carlos Flores



Luis Buñuel



Azorín

### 1.2.3. Elementos particulares y diferenciadores de nuestro proyecto.

Es difícil hacer una comparación, o ni siquiera podría compararme con los referentes mencionados en el apartado anterior. Pero, tras una larga investigación he podido observar, comprender y llegar a la conclusión, de que ninguno de ellos ha elegido alguna particularidad especial del tema que tratan.

Con ello, quiero hacer referencia a que, a pesar de que todos y cada uno de ellos tratan la despoblación rural de una manera u otra, la gran mayoría se ha centrado en varias localidades, mostrando a su gente, o en una localidad en concreto. Sin embargo, este proyecto ofrece una nueva visión, ya que no me centro en las personas del lugar, sino en mostrar un edificio que se encuentra en varias localidades, y que a día de hoy permanecen cerrados.

Al mostrar las estaciones de tren cerradas, he creado una unión entre los municipios, pero a la vez son diferentes, ya que cada estación tiene elementos diferenciadores y particulares que hacen de ellas una estación única. Aunque la mayoría de las estaciones tienen sus propios elementos diferenciadores, cada una requiere de un plano, punto de vista y angulación diferente, porque a pesar de que la función que realizaban era la misma, las situaciones de cada una eran distintas.

Otro de los aspectos que considero diferenciadores de mi proyecto, y que por lo tanto aporta algo diferente, es el tratamiento de la imagen. Tanto Iván García-Martín como Miguel Sebastián muestran sus imágenes en blanco y negro, pero, Begoña Zubero y José Manuel Navia, en los proyectos *Gente del Po* y *Alma Tierra* respectivamente, hacen uso del color. Aunque al igual de Zubero y Navia, he apostado por el color en mis imágenes, el tratamiento es diferenciador. Las imágenes de este proyecto tienen un carácter vintage y una leve tonalidad cálida que unifica todo el proyecto.

Este proyecto aporta una visión diferente de la despoblación rural ya que me centro en un solo edificio que poseen varios municipios. No sólo es un simple edificio, sino que hoy en día están cerradas debido a la retirada del tren regional, una situación actual que afecta a la población que vive en estos lugares. El tratamiento de color de las fotografías aporta ese juego de tiempo, entre el pasado y el presente, haciendo que el espectador tenga una sensación de viaje en el tiempo.

## 2. ASPECTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS

*El olvido lleva al vacío*, es un proyecto en el que quiero que el espectador viaje de algún modo en el tiempo, que observe como aquello que fue importante en un tiempo no muy lejano, no importa nada en la actualidad, dando a conocer la grave situación que atraviesan las pequeñas localidades.

Es por ello, que la estética global de todo el proyecto será algo envejecida, utilizando colores ocres y terrosos para dar la sensación de pasado, incluso la tipografía principal será caligráfica, y la segunda tipografía tendrá serifas haciendo que el carácter sea más clásico.

Las imágenes del proyecto en general tienen un tratamiento de color como si fueran imágenes antiguas, sin embargo, están realizadas en la actualidad. Con ello, quiero que el espectador sienta un viaje en el tiempo e intente imaginar cómo eran las estaciones antes de que estuvieran cerradas, abandonadas y olvidadas.

En todo el proyecto se ha procurado que la luz fuera suave, buscando horas del día en las que la luz solar tiene menos fuerza y las sombras que proyecta no son demasiado agresivas. A

pesar de que el tema tratado es bastante rudo, y desde mi punto de vista, triste, me he decantado por este tipo de iluminación para que las fotografías no sean muy duras, consiguiendo que los espectadores se centren en ellas, incluso llegando a emocionarlos gracias a ese aspecto suave, que nos ofrece este tipo de iluminación. Todo el proyecto tiene una luz natural, ya que se centra principalmente en los exteriores de las estaciones de tren y el paisaje que las rodea.

Las fotografías quiero que tengan planos diferentes al igual que las angulaciones. Cada estación requiere de un tipo de plano y angulación, porque a pesar de que son edificios que en su día realizaban la misma función, cada uno es diferente y quiero potenciar sus diferencias, ya que eso las hace únicas.

Los planos serán desde planos más generales hasta planos detalle. Los **planos generales** serán utilizados para mostrar la ubicación del lugar, el entorno en el que se encuentran las estaciones y sobre todo parte de su deterioro y abandono.



Los **planos medios** mostrarán parte de ese deterioro y abandono de las estaciones, pero también centrará al espectador en las particularidades del edificio haciendo de él un lugar único e inigualable.



Finalmente los **primeros planos o los planos detalle**, mostrarán las peculiaridades de las estaciones de tren, ya que en la gran mayoría de las ocasiones pasan desapercibidos ante las personas. Por ello, quiero que el espectador también vea esos detalles que parecen invisibles ante los ojos de las personas.





Las angulaciones usadas serán frontal y contrapicada en mayor medida. Por un lado, quiero hacer un uso de la **angulación frontal** para presentar la ubicación y la estación de una manera más objetiva. Sin embargo, en algunas estaciones la angulación cambiará dependiendo de dónde esté ubicada y cómo esté la estación.



Por otro lado, la **angulación contrapicada** se utilizará para que engrandezca el edificio y potencie el abandono que sufre, con la intención de que el espectador se percate de ello. Este tipo de angulación, también será utilizado para aquellas zonas en las que no se pueda utilizar otro punto de vista, debido a las condiciones en las que me pueda encontrar.

Para las imágenes de las vías ferroviarias que forman parte de este proyecto, la **angulación** necesaria será al **ras del suelo**, buscando otra perspectiva, potenciando así las texturas y detalles que nos ofrecen.



Todas las fotografías irán en un formato rectangular, vertical o horizontal, dependiendo de lo que exija la composición. También encontraremos tamaños más panorámicos, ya que de acuerdo a la composición y a la narrativa, sean más agradables para su posterior lectura.

Debido a que el siguiente proyecto tiene un carácter paisajístico, tanto natural como arquitectónico, el juego de las líneas en la composición será fundamental. Tanto las líneas curvas, como las rectas predominarán en todas las imágenes, siendo el principal elemento dentro de la composición.

En ocasiones jugaré con las diagonales para dar un mayor dinamismo en la fotografía. Sin embargo, en otras situaciones las líneas serán horizontales o verticales, buscando un equilibrio y simetría en la imagen, haciendo que sea una fotografía pausada y lenta. El uso de estas líneas, para que la imagen quede pausada, se debe a que quiero transmitir que las propias estaciones son lugares de espera, pausa, llegando incluso a detener el tiempo.

También usaré la ley del horizonte, pues el entorno ya me lo está marcando, buscando horizontes más bajos o por lo contrario más altos, dependiendo del lugar y la situación que me encuentre. La ley de los tercios estará presente en cierta medida en las fotografías de este proyecto, consiguiendo que el espectador centre la mirada en un determinado punto.

Los marcos naturales se verán en algunas de las fotografías, consiguiendo un mayor énfasis en ciertas zonas. Finalmente, la profundidad de campo será o muy poca o muy amplia. Por un lado, los desenfoques acusados se verán cuando desee enfatizar algunos elementos del plano, y quiera que el espectador centre su mirada en la parte nítida de la imagen. Por otro lado, la profundidad de campo amplia será utilizada principalmente para ubicar al espectador en un lugar determinado y mostrar con la mayor exactitud posible los elementos característicos del entorno.

Los lugares en los que se encuentran las imágenes, es decir, las localizaciones, pertenecerán a la provincia de Cuenca, y son los siguientes:

- Huete.
- Cuevas de Velasco.
- Los Palancares.
- Carboneras de Guadazaón.
- Arguisuelas.
- La Gramedosa.
- Yémeda-Cardenete.



Las imágenes tendrán tanto un recorrido visual como el recorrido que realizaba el propio tren por las estaciones cuando permanecieron abiertas. Por ello, la narrativa empleada, es una narrativa continua.

### 3. ASPECTOS TÉCNICOS

Este proyecto fotográfico se realizará a través de la técnica fotográfica digital, ya que me permite un mayor control de las imágenes, principalmente a nivel de exposición y de iluminación. Pero también, puedo hacer una mejor edición posterior y dedicarle más tiempo, ya que hoy en día la digitalización nos permite conseguir unos efectos y un tratamiento de color de una manera más ágil en cualquier lugar que deseemos siempre y cuando tengamos un ordenador a nuestra disposición.

Para poder llevar a cabo el desarrollo de este proyecto y su correcta resolución fotográfica, he necesitado tanto unos materiales para la captación de las imágenes como unos programas informáticos para su posterior edición digital.

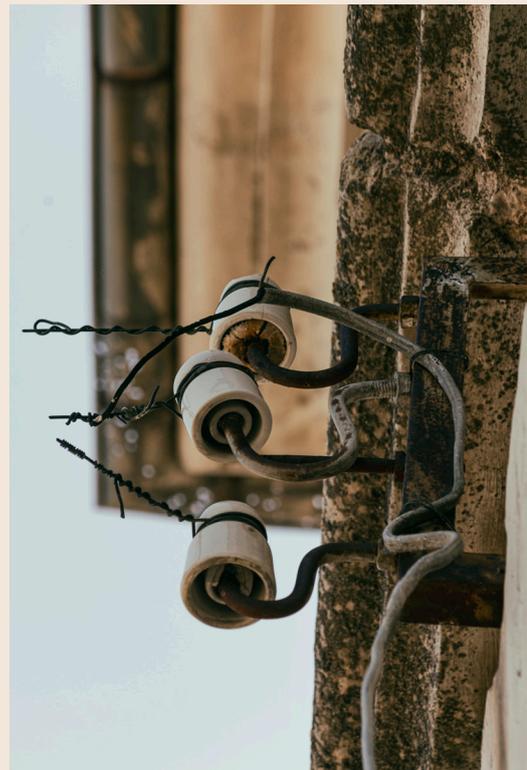
Debido a que voy a necesitar unos materiales para captar las fotografías y unos programas para la edición digital, dividiré este apartado en dos.

Por un lado, hablaré sobre los materiales que necesito para poder realizar las fotografías de acuerdo a la estética deseada en el apartado anterior, y en los parámetros utilizados para la realización de las fotografías. Estoy en posesión de todos los materiales citados posteriormente.

**Cámara:** para realizar las fotografías necesitare el uso de una cámara réflex digital. En este caso se trata de una cámara DSLR de formato DX , la Nikon D7200. Sin embargo, también estoy en posesión de la Nikon D3400, teniéndola de segunda opción por si hubiera algún problema y no pudiera usar la D7200.

**Objetivos:** las focales que necesito serán la 18-140 mm 1:3.5-5.6 G, y la 55-200 mm 1:4-5.6 G. Estos objetivos son teleobjetivos de focales variables, con ello me permiten alcanzar zonas que no llego. Los dos objetivos tienen VR , por lo que evitan vibraciones molestas que en ocasiones suelen aparecer cuando las focales aumentan . Son bastante “todoterreno” y muy versátiles, ya que cubren un amplio rango de diferentes focales.

Para este proyecto necesito este tipo de objetivo, ya que voy a estar desplazándome de un lugar a otro con gran frecuencia y tengo que abarcar una amplia sección de planos. Gracias a estas focales puedo realizar desde planos generales hasta primeros planos. Me proporcionan esos desenfoques tan acusados que necesito en algunas imágenes. A pesar de que estos objetivos, no tienen diafragmas muy abiertos, al utilizar distancias focales mayores, el ángulo de visión se reduce y la imagen se aplana, consiguiendo así un gran desenfoque. Estos objetivos también me proporcionan profundidades de campo normales que necesito, sin embargo, esas profundidades sí que las conseguiré con el cierre de diafragma.



En la toma de las imágenes utilicé unos parámetros similares. En primer lugar, utilicé una sensibilidad baja, es decir, un ISO 200. Me decanté por esta sensibilidad para que las imágenes tuvieran una mayor nitidez y pudiera manejar la velocidad de obturación y las aperturas de diafragma según conviniera.

Las velocidades de obturación son relativamente altas, ya que no necesitaba realizar ráfagas o movimientos lentos. Las velocidades de obturación irán desde 1/125 hasta 1/500 aproximadamente, con la intención de capturar el momento y detener el tiempo. En ocasiones las velocidades son demasiado altas ya que la luz solar tenía mucha fuerza y la imagen hubiera quedado sobre expuesta.

La mayoría de los diafragmas utilizados son f/8 o f/5.6, intentando conseguir el punto dulce de la cámara. Las aperturas no son muy abiertas, pero tampoco son muy cerradas, ya que finalmente los desenfoces y enfoques los conseguí por las focales variables.

En algunas imágenes había un gran contraste entre luces y sombras, por lo que decidí exponer las sombras para que tuvieran la mayor información posible. Sin embargo, de esta manera las partes iluminadas quedaban sobre expuestas, pero, gracias al revelado digital, estas zonas se pueden recuperar sin la pérdida de información.



Por otro lado, y en relación con el tratamiento digital y la edición de las imágenes, mencionaré los programas informáticos necesarios y los parámetros empleados para revelar las fotografías y su posterior edición.

Los programas utilizados para el tratamiento de las imágenes son los siguientes:

- **Photo Mechanic:** con este programa he seleccionado las imágenes deseadas para su posterior tratamiento. Este programa informático tiene una interfaz bastante sencilla, y es bastante rápido, por lo que la selección la pude realizar de una manera ágil y dinámica. La selección se realizó por colores y por estaciones, creando subcarpetas para cada una de ellas.

- **Camera Raw:** a pesar de que Camera Raw no es un programa informático como tal, sino un plug-in de Adobe, lo utilicé para hacer el revelado del negativo digital. Este plug-in lo utilicé a través del programa de edición Adobe Photoshop.

- **Adobe Photoshop:** este programa informático lo utilicé para la edición de las fotografías. En algunos casos, tuve que aumentar o reducir la capa de niveles en algunas zonas, utilizando el sistema Mellado, que se basa en el sistema de zonas creado por el fotógrafo Ansel Adams.

- **Nik Collection:** al igual que Camera Raw, Nik Collection no es un programa informático, sino un plug-in dentro del programa Adobe Photoshop. En el proyecto, utilicé este plug-in para darle una leve apariencia “antigua” gracias a los efectos y filtros que nos proporciona.

- **Pixellu SmartAlbums 2:** con este programa informático he creado el fotolibro, es un programa que utilizan numerosos fotógrafos profesionales, acelerando el tiempo de maquetación del álbum.

Finalmente quiero mencionar los programas que he utilizado para la edición del audiovisual, Adobe Premiere Pro 2020 y Adobe After Effects 2021, y el programa para la maquetación de las memorias, Adobe InDesign 2020. Finalmente para la realización del logo del proyecto, he utilizado el programa de Adobe Illustrator 2020, y así evitar que se pixelice al cambiar de tamaño.

La edición de las imágenes las diferenciaré entre revelado digital y edición posterior en Photoshop.

En el revelado digital, los parámetros que se han modificado principalmente son los siguientes:

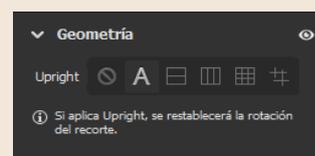
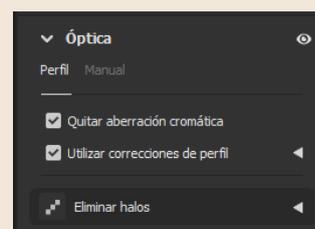
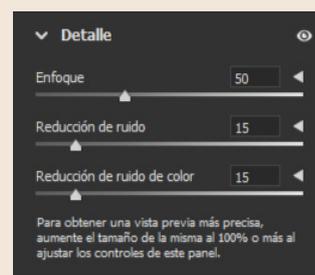
- **Básico.** Principalmente se han aumentado las sombras para que fueran lo más suaves posibles y aumentar los negros. Las iluminaciones y la exposición se han regulado de acuerdo a la fotografía para que no quedara ni sub expuesta, ni sobre expuesta. La textura, la claridad y borrar neblina se han aumentado levemente, al igual que la intensidad.

- **Detalle.** Se han aumentado los parámetros de reducción de ruido para aumentar la nitidez y eliminar cualquier signo de ruido que pudiera haber. También se ha aumentado el enfoque, potenciando la nitidez de la imagen.

- **Óptica.** Las casillas “quitar aberración cromática” y “utilizar correcciones de perfil” se han marcado, para quitar cualquier halo que pudiera haber al modificar algunos parámetros, y eliminar cualquier deformación que la óptica pudiera haber creado en la fotografía.

- **Geometría.** Este apartado sólo se ha utilizado cuando ha sido necesario para que las líneas quedaran rectas.

- **Recorte.** En algunas fotografías el recorte ha sido necesario para poder encuadrar la imagen de acorde a la composición o por haber rectificando las líneas rectas.



Como algunas imágenes fueron expuestas a sombras, en el revelado digital las zonas iluminadas fueron recuperadas bajando la exposición y la iluminación levemente donde fuera necesario hasta conseguir que dicha parte no quedara sobre expuesta.

Una vez reveladas las imágenes digitalmente fueron editadas en Photoshop. Todas las imágenes tienen el mismo efecto del plug-in Nik Collection, Analog Efex Pro 2 con el tipo de película cálido 3 y la cámara clásica 1 y añadir rascaduras de la propia película, el efecto se creaba en una capa nueva, a la cual bajé levemente la opacidad para que el efecto fuera más sutil. En algunas fotografías tuve que realizar una edición mayor, creando capas de ajuste de niveles principalmente, potenciando así determinadas zonas de la imagen.

Photoshop también se utilizó para la redimensión de las fotografías, tanto para impresión como para la ampliación, además para ajustar las páginas del fotolibro y la edición del propio texto.

Las imágenes tuvieron dos tipos de tamaño de imagen y de resolución. Por un lado, las fotografías impresas que se presentan en la caja

metálica, con un tamaño de 20 cm el lado más largo y con una resolución de 300 ppp. Por otro lado, las fotografías ampliadas sobre el soporte rígido, tienen un tamaño de 40x60 cm, y con una resolución de 254 ppp. Finalmente las páginas del fotolibro también fueron editadas en Photoshop, con un tamaño de 61x21 cm y una resolución de 254 ppp, para que tamaño final del fotolibro fuera 30x20 cm.

En ese apartado también incluyo los aparatos tecnológicos que he necesitado para la realización de todo el proyecto, tanto la edición de las imágenes como la memoria, la maquetación, el fotolibro... He necesitado un ordenador principalmente con una tarjeta gráfica dedicada para una mejora edición. El ordenador también ha sido calibrado para que el color de las fotografías queden lo más similares posibles a la realidad para que su impresión sea la correcta. También he usado una tableta gráfica, con el fin de acelerar la edición de las imágenes.

El ordenador utilizado ha sido un ordenador portátil de la marca MSI que posee una tarjeta gráfica dedicada, perteneciente a la gama de Creators que lanzó MSI. La tableta gráfica utilizada pertenece a la marca Huion.

## 4. ASPECTOS ECONÓMICOS

El siguiente apartado se dividirá en varias tablas, con la finalidad de dejar claro todos los presupuestos completos. Cada tabla corresponderá a una parte del proyecto, es decir, una tabla con el presupuesto del material para la realización de las fotografías (cámaras, objetivos...), otra tabla con el presupuesto del material informático (tanto ordenadores como programas informáticos), otra tabla con el presupuesto de todas las impresiones fotográficas realizadas, y otra tabla con otros gastos.

### Material

Cámara Nikon D7200	754 €
Objetivo Nikon 18-140 mm 1:3.5-5.6 G	352 €
Objetivo Nikon 55-200 mm 1:4-5.6 G	169 €
Total	1.275 €

### Material informático

#### Hardware

Ordenador MSI Prestige 14 A10SC	1.499 €
Tableta gráfica Huion HS610	72 €
Total	1.571 €

## Software

Photo Mechanic	129,49 €
Nik Collection	149 €
Pixellu SmartAlbums 2	278,55 €
Pack Adobe	73,49 € / mes
Total	630,53 €

## Impresión fotografías

Foto libro	135 €
Ampliaciones foam lamifix 40x60 cm (6 u)	126 €
Impresión papel verjurado 300grs marfil (22 u)	13 €
Total	274 €

## Otros gastos

Gasolina	68 €
Impresión de la memoria	22 €
Caja, sobres y carpeta	34 €
Utensilios varios	10 €
Pen Drive	6,40 €
Total	140,40 €

Finalmente, haciendo una suma de todas las tablas realizadas con los gastos del proyecto, la suma asciende a 3.890,93 €. Sin embargo, algunos elementos de las tablas ya estaban en mi posesión antes de comenzar este proyecto.

## 5. CONCLUSIÓN

El olvido lleva al vacío, ha significado un viaje para mí. He viajado al pasado en cada estación que he recorrido, he estado en el presente disfrutando de cada momento que he pasado haciendo el proyecto, y hasta podría decir, que he viajado al futuro al imaginarme qué va a pasar con todos estos lugares o incluso, pensar en continuar este trabajo.

Cuando comencé esta aventura, sabía con certeza qué es lo que quería transmitir y sobre qué quería hablar, la despoblación rural, pero lo que no sabía con tanta certeza era el resultado final. Sin embargo, estoy muy satisfecha de cómo ha quedado todo el proyecto en su conjunto, las horas de viajes, fotografías, edición, maquetación... han merecido la pena con tal de ver el resultado final.

Tras ver todo el trabajo terminado, es imposible negar que se me saltan las lágrimas al ver todo lo que he sido capaz de conseguir, pero sobre todo lo que soy capaz de transmitir. La idea principal de este trabajo me gusta, pero a medida que iba avanzando en cada paso que daba con este proyecto, me gustaba más, pero sobre todo, no podía dejar de pensar qué pasaría si no existieran los pueblos, y el sólo pensarlo me entristecía.

El olvido lleva al vacío, no sólo ha sido obra mía, también les pertenece en cierta medida a todas aquellas personas que me han ayudado para su realización, a las que han confiado en mí y a las que han estado a mi lado en todo momento, a todas ellas, gracias.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Acción Cultural Española. (2019). Alma Tierra. Obtenido de Acción Cultural Española: <https://www.accioncultural.es/es/alma-tierra>

Alexei Titarenko. (s.f.). Alexei Titarenko. Obtenido de Obra seleccionada: <http://www.alexeytitarenko.com/>

Bachiller, C. (1 de Julio de 2021). elDiario. Obtenido de Castilla-La Mancha dibuja un nuevo mapa de su medio rural para combatir la despoblación: [https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/castilla-mancha-dibuja-nuevo-mapa-medio-rural-combatir-despoblacion\\_1\\_8096534.html](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/castilla-mancha-dibuja-nuevo-mapa-medio-rural-combatir-despoblacion_1_8096534.html)

García, S. (10 de Junio de 2019). Cultura Inquieta. Obtenido de El fotógrafo David McMillan inmortalizó Chernóbil a través de los años: <https://culturainquieta.com/es/foto/item/15621-el-fotografo-david-mcmillan-inmortalizo-chernobyl-a-traves-de-los-anos.html>

Irina Werning. (s.f.). Irina Werning. Obtenido de Regreso al futuro: <https://irinawerning.com/gallery/back-to-the-future-thumbs/>

Lebrero, J. M. (2020). La fotografía magazine. Obtenido de Iván García-Martín: <https://lfmagazine.photo/ivan-garcia/>

Peña, P. (29 de Mayo de 2017). Begoña Zubero presenta su nuevo trabajo “Gente del Po”. Obtenido de Cultura Fotográfica: <https://culturafotografica.es/begona-zubero-gente-del-po/>

Pinilla , V., & Saéz, L. A. (2017). Centro de Estudios sobre despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales. Obtenido de La despoblación rural en España: génesis de un problema y políticas innovadoras: <http://sspa-network.eu/wp-content/uploads/Informe-CEDDAR-def-logo.pdf>

Proyecto Arraigo. (s.f.). Proyecto Arraigo. Obtenido de Inicia el camino: <https://proyectoarraigo.es/>